

# Impromptu

ESCUELA DE PSICODRAMA,  
SOCIODRAMA Y  
TEATRO APLICADO

✓ Escuela acreditada por la AEP (Asociación española de Psicodrama)



✓ Programa formativo acreditado por la SEPTG  
(Sociedad española de Psicoterapia y Técnicas de grupo)



**Contacto:**



647479475



psicosociodramaimpromptu@gmail.com

**NIVELES DE LA FORMACIÓN**

Nivel 1 – Vivencia de la metodología/Yo auxiliar

Nivel 2 – Observador – Auxiliar Psicodramatista/Auxiliar Sociodramatista

Nivel 3 - Psicodramatista – Sociodramatista

Nivel 4 (opcional según criterios profesionales) – Director Psicodramático/Sociodramático  
Orientada a la Psicoterapia de grupo

Supervisión post-formación

**Otras actividades formativas: itinerarios específicos de formación centrada y dirigida a  
ámbitos específicos: pedagógico, socioeducativo, sociocomunitario, empresarial, etc.**

Nivel 1 = 158 horas (108+20 +30)

Nivel 2 = 158 horas (108 + 20 +30)

Nivel 3 = 188 horas (108 + 20 +30 + 30 de prácticas supervisadas opcionales)

Nivel 4 (opcional)= 90 horas (40+50)

Supervisión =90 horas (70+20)

**HORAS DE FORMACIÓN**

\*Niveles 1, 2 y 3, en fines de semana intensivos, mensuales: **108 horas presenciales** (8 horas experienciales, y 4 teórico-técnicas, cada seminario mensual, en 9 meses del curso).

*La formación será la **presencial**, cuando lo permitan las condiciones epidemiológicas.*

*La **opción online** se utilizará de forma limitada y complementaria con la presencial.*

\* 2 procesamientos escritos, de una sesión mensual. Recomendamos que sea trimestral ( 1º y 2º trimestre del curso preferiblemente); se contabilizarán 10 horas/procesamiento entregado.

**2 procesamientos = 20 horas.**

\*Trabajo fin de curso, sobre un proyecto de realización práctica de una sesión/taller, revisión bibliográfica, artículo a fondo sobre un tema concreto, estudio o análisis comparativo, etc.

Por esta actividad **se certificarán 30 horas**

**\*En el nivel 3**, además, se podrán certificar **30 horas de prácticas** de la persona en formación, opcionales, en contextos sociocomunitarios (actividad profesional habitual, voluntariado, asociaciones, etc.), educativos, empresariales, etc... supervisadas en el grupo de la Escuela.

**\*El nivel 4 se plantea** (si existiera demanda suficiente, con un nº mínimo de participantes para la conformación de un grupo), completar la formación con la especialización en **Psicodrama clínico**, en personas que prevean su acreditación como psicoterapeutas de grupo (según criterios de FEAP). Incluye 40 horas de seminarios teórico- técnicos, y 50 horas de grupo de supervisión experiencial. Se realizaría en fines de semana intensivos (con posibilidad de otras opciones a valorar, si existiese grupo suficiente).

**\*La supervisión de la práctica profesional**, se hará a partir de la práctica profesional, en seminarios de **7 - 11 horas** (se fijarán las características antes de su comienzo, según las características del grupo)

\*También preveemos la posibilidad de planificar **itinerarios de formación especializados**, según demanda, en **contextos educativos-formativos y pedagógicos, socioeducativos, socio-comunitarios, organizacionales**, etc. En ellos, se promoverá la docencia de personas formadas en Impromptu y el desarrollo de las actividades profesionales específicas, en forma de módulos formativos específicos, de talleres, de cursos, etc.

De las horas totales de cada curso expuestas a continuación, se certificarán en el diploma final, las que cada persona realice a lo largo de 9 meses de formación de este curso escolar.

## **EQUIPO DOCENTE**

Está formado, según los requisitos de la AEP (Asociación Española de Psicodrama) para su acreditación, así como de FEAP, y de la SEPTG, por:

- Psicodramatista docente supervisora (AEP), y profesor estable: Ana Fernández Espinosa. Socia de la SEPTG
- Psicodramatista docente supervisor, y profesor estable: José Antonio Espina Barrio
- Psicodramatista profesora estable, y docente supervisora: Marisol Filgueira Bouza
- Psicodramatista colaborador docente: Laura García Galeán
- Psicodramatista colaborador docente: Mónica González Día de la Campa
- Psicodramatista colaborador docente: Rafael Pérez Silva
- Psicodramatista colaboradora docente: Natacha Navarro Roldán
- Profesora invitada: M<sup>a</sup> Angeles Álvarez López
- Profesor invitado: Jesús Antonio García Casal
- Otr@s profesor@s invitad@s, tanto de la AEP, como de la SEPTG, como de otros ámbitos profesionales /asociativos.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Desarrollar la adquisición de habilidades generales y específicas del Psicodrama y del Sociodrama permitiendo su aprendizaje y aplicación en ámbitos profesionales: educativos, sociales, comunitarios, organizacionales, de salud y clínico-asistencial. Estas habilidades estarán principalmente enfocadas en la relación presencial, pero también serán las referidas al entorno online, cada vez en mayor expansión.
- Formar Psicodramatistas -Sociodramatistas, y Psicoterapeutas Psicodramatistas con la competencia adecuada, tanto en la práctica como en la reflexión teórico-técnica.
- Proporcionar un aprendizaje en el que se integren tanto la experiencia vivencial (del grupo experiencial) junto al conocimiento teórico y técnico (seminarios teórico-técnicos y trabajo personal del formando), que promuevan la autonomía y la creatividad en aplicaciones profesionales de Psicodrama y Sociodrama.
- Potenciar el desarrollo de esta metodología terapéutica, preventiva, pedagógica, de intervención sociocomunitaria, de desarrollo personal, así como su conocimiento y su implantación progresiva en distintos ámbitos.
- Difundir y dar a conocer Psicodrama, el Sociodrama y el teatro aplicado.
- Mostrar y preparar en la docencia y la enseñanza del teatro aplicado y del psicodrama como herramientas de transformación personal y social.
- Promover la investigación en Psicodrama, en Sociodrama y en Teatro aplicado.

## **CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS MENSUALES**

Cada seminario mensual de formación (niveles 1, 2 y 3) contendrá:

**-8 horas de formación experiencial-presencial** que incluirá trabajo individual y grupal (mediante aplicación de técnicas psicodramáticas) y procesamiento, a través de la experiencia de formar parte del grupo de formación. Estas horas podrán ser **experiencial-online**, como complemento o sustitución a las presenciales (pero nunca serán el total de las horas previstas en el curso), cuando estas no puedan celebrarse por impedimentos epidemiológicos (como ante la COVID19)

**-4 horas de formación teórico-técnica**, centrada en los contenidos recogidos en la programación. Se realizarán preferentemente el viernes por la tarde (aunque se ajustará a la disponibilidad del grupo total)

Esta parte de la formación será activa y participativa, implicando a los formandos en su exposición, coloquio y reflexión, a partir del " Manual de Psicodrama " de la AEP, y de otros textos sugeridos en cada ocasión, con el apoyo y la asesoría de I@s profesores (tanto previa durante su preparación anterior, como en la exposición).

A principio del curso, se revisarán los contenidos del programa, para hacer la distribución a exponer en los seminarios teórico-técnicos, según se planifique. Se hará para los **seminarios mensuales**, y para el trabajo **proyecto fin de curso**.

Podrá contarse con la tutoría de los profesores, cuando se necesite, solicitándolo con la antelación suficiente.

## **FECHAS Y LUGAR**

\*-Los seminarios de la formación en **Impromptu**, serán los viernes por la tarde (17 a 21 horas), preferentemente; y sábados por la mañana (10 a 14 h.) y por la tarde (16 a 20 h.), a partir del mes de comienzo.

\*La sede es en: C/ Empedrada, nº 68, semisótano A

37007 Salamanca

La opción online podría ser complementaria a la presencial, según la situación epidemiológica.

## **PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS-PSICODRAMA/SOCIODRAMA**

### **CURSO DE NIVEL 1 - INTRODUCCIÓN AL PSICODRAMA Y SOCIODRAMA**

#### **1- Psicodrama: encuadre conceptual inicial**

Origen histórico de esta corriente terapéutica. Bases filosóficas, teorías y técnicas que lo sustentan. Jacob Levy Moreno, su obra y su influencia. Objetivos del Psicodrama dependiendo de si tiene un encuadre psicoterapéutico (individual, grupal, de pareja, familiar) y no psicoterapéutico (fomento de la salud mental, crecimiento emocional, aprendizaje psicosocial, desarrollo personal y grupal).

Socionomía – Sociometría – Sociodinamia - Sociatría

#### **2- Bases teóricas y conceptos básicos**

Conceptos básicos del psicodrama (espontaneidad, creatividad, encuentro, conserva cultural, momento, coinconsciente, catarsis, tele vs transferencia).

Instrumentos del psicodrama (director Psicodramático, protagonista, yo- auxiliar, espacio escénico, público).

Fases de la sesión psicodramática (caldeamiento, dramatización, eco grupal).

#### **3- Desarrollo evolutivo: Teoría de los roles y teoría de las matrices**

Exposición de la teoría de los roles, de J. L. Moreno, y teoría de las matrices, en el desarrollo de la identidad personal. Relación con otros conceptos como “escena primigenia” y “escena diabólica” de P. Población. Relación con las técnicas fundamentales. Átomo social

Distintos modelos explicativos de la estructura vincular. Teoría del apego

#### **4- Introducción al empleo de las técnicas psicodramáticas. Técnicas fundamentales**

Primera aproximación a las técnicas psicodramáticas fundamentales.

Descripción de sus objetivos, características, de su aplicación, de los aspectos a considerar en su aplicación.

Técnicas fundamentales: cambio de roles, doble, espejo, soliloquio.

#### **5- Sociodrama y Sociometría - Introducción**

Descripción de las características del Sociodrama. Diferencias con el Psicodrama (persona y/o grupo como protagonista), y con el Role Playing. Objetivos. Fases en su aplicación. Técnicas habituales empleadas durante su desarrollo.

Introducción a la Sociometría: descripción, características, utilidades. Leyes.

Test- sociométrico y perceptual. Átomo social. Redes.

#### **6- Factores que promueven el cambio en los grupos. Proceso evolutivo grupal.**

Factores terapéuticos grupales, según distintos autores.

Aspectos estructurales, rol de liderazgo del facilitador grupal.

Conceptos básicos de dinámica de grupos.

#### **7-Ampliación de las técnicas en Psicodrama**

Técnicas generales en Psicodrama, juegos y ejercicios. Exposición de algunos ejemplos.

La escultura: tipos y metodología de aplicación. El cuerpo en Psicodrama.

Teoría y fundamentación del sentido de las técnicas.

Clasificación de las técnicas según su finalidad. Autores de referencia.

Objetivos, utilidad, diferencias entre ellas, características metodológicas de su aplicación.

Escuelas, en Psicodrama. Tendencias actuales

#### **8-Investigación científica y Psicodrama**

Conceptualizado: investigación informal, formal, y práctica clínica basada en la evidencia

La comunicación de lo investigado: tipos de publicaciones y su validez

El proceso de investigación: etapas.

Tipos de investigación: cualitativa (investigación en acción, etnografía, grupos focales, observación, teoría fundamentada, diseños narrativos, diseños fenomenológicos), cuantitativa (descriptiva, analítica, experimental, casi experimental); mixtos.

El acceso a las fuentes de información.

¿Nos ponemos a la tarea de diseñar un proyecto de investigación?

#### **9 - Exposición de los trabajos fin de curso.**

## **CURSO DE NIVEL 2 - DESARROLLO DEL MODELO DEL PSICODRAMA, DEL SOCIODRAMA Y DE OTRAS TÉCNICAS DRAMÁTICAS DE INTERVENCIÓN**

### **1- Psicología de grupos. La salud y la enfermedad**

Procesos grupales, relaciones interpersonales, rol y estatus, normas, cohesión grupal, comunicación, interacciones grupales, los conflictos vinculares; estereotipos, prejuicio y autoconcepto e identidad social .

La salud mental, la salud social y comunitaria, determinantes sociales de salud.

Aproximación al concepto de enfermedad. Psicopatología, conceptos básicos.

Introducción a la psicopatología. Modelos en psicopatología. Sistemas de clasificación.

Promoción de la salud mental.

### **2- Técnicas dramáticas de intervención comunitaria y psicosocial**

Teatro de la espontaneidad – Teatro Playback -Teatro del Oprimido- Teatro espontáneo - Dramaterapia - Teatro debate – Teatros de transformación – Psicodrama público

Historia de su creación - Caracterización de los diferentes modelos, similitudes y diferencias

Objetivo, encuadre, papel del conductor, características de las funciones o sesiones, etc.

Identificación de los rasgos fundamentales y aplicaciones

### **3- Role playing**

Diferencias entre Psicodrama y Role Playing. Bases teóricas y aspectos estructurales.

Metodología. Vías del cambio. Límites en la aplicación.

Aplicaciones del Role Playing en distintos contextos. Ejemplos.

### **4- Sociodrama**

Ampliación de los referentes teóricos. Desarrollo en diferentes países.

Diferencia entre el Psicodrama (con el grupo como protagonista), y el Sociodrama

El Psico-Sociodrama en la misma sesión. Límites. Resolución de dudas en su aplicación.

### **5- Objetos intermediarios e intraintermediarios.**

Características de los OI y de los OII, según J.Rojas Bermúdez .

Clasificación, funciones y aplicaciones.

Títeres, máscaras, telas, música, cartas, etc.

## **6-Los símbolos, los mitos y los arquetipos. Las metáforas.**

Lo real, lo simbólico y lo imaginario.

Símbolos, mitos y arquetipos en la identidad individual y colectiva, e influencia.

Diferencias desde la práctica entre el Psicodrama Moreniano y Psicodrama Simbólico.

El viaje del héroe y de la heroína. Los cuentos de hadas y el Psicodrama simbólico, según Irene Henche.

## **7-Los sueños y el Psicodrama**

Metodología de trabajo con los sueños en Psicodrama. Modelos de abordaje práctico.

El mensaje y/o el sentido del sueño para la persona soñante, desde el inconsciente como fuente de creatividad .

Social dreaming.

## **8-La música y el Psicodrama**

Introducción al manejo de los instrumentos musicales y la sonoridad como elemento de expresión, en la experiencia individual y grupal.

Complementándose el Psicodrama y la Musicoterapia.

Caldeamiento musical, ejercicios y ejemplos. Improvisación musical. Música e imaginación.

Intervención desde el Psicodramática musical: doble musical, cambio de roles musical, espejo musical,

## **9-Exposición de trabajos finales.**

### **CURSO DE NIVEL 3 – AMPLIACIÓN Y CONTINUACIÓN DEL DESARROLLO**

#### **1- Teoría de la escena**

Psicodrama en Escenas, estimulando la lectura en escenas.

La escena como paradigma de los sistemas humanos .

Teoría de la escena de Pablo Población. Otros autores.

#### **2- El poder en las relaciones humanas**

El poder en las relaciones vinculares (profesionales, familiares, personales)

Formas de expresar el poder en los vínculos y sistemas.

Centro del amor/yo auténtico y círculo luciferino/personaje, según Pablo Población Knapé. El amor frente al poder, como elemento básico de salud.

### **3- Escenas temidas del Psicodramatista / Sociodramatista**

Exploración de las escenas temidas desde el rol de Psicodramatista / Sociodramatista

Habilidades de afrontamiento: el darse cuenta, elaboración, creatividad

### **4- La vida y la muerte – El proceso de duelo**

Influencia cultural en la experiencia de la muerte, y el duelo.

El valor de los rituales en el duelo.

Resistencias y silencios. Psicodrama del duelo

### **5- Ética en Psicodrama y grupos experienciales**

Conceptualización y encuadre. Reconociendo los valores y los principios. ´

Ética de la acción, del encuentro. Ética como pedagogía del rol.

Código ético de la AEP (Asociación española de Psicodrama)

### **6- Psicodrama y Sociodrama pedagógico – formativo -socioeducativo**

Psicodrama pedagógico: encuadre.

Educación tradicional vs educación experiencial, participativa e inclusiva.

Utilidad en la enseñanza “reglada” y en la formación continuada.

Psicodrama, Sociodrama y otras técnicas dramáticas en las materias curriculares y las tutorías, en otros espacios del centro educativo (actividades extraescolares, escuela de padres, mediadores, etc).

Higiene y/o cuidados del rol de docente.

Diferencias metodológicas entre el Psicodrama psicoterapéutico y el socioeducativo y/o pedagógico. Ámbitos y aplicaciones.

El juego de roles en el aula: un camino para el aprendizaje, en la construcción de conocimiento. Importancia del juego, del cuerpo y del grupo en el aprendizaje.

### **7- Psicodrama, Sociodrama y otros procedimientos de intervención comunitaria**

Psicodrama y Sociodrama .

Otras Técnicas dramáticas de intervención psicosocial y comunitaria

Poblaciones especialmente vulnerables, grupos desfavorecidos y/o en riesgo de exclusión

Minorías, refugiados e inmigrantes, discapacidad, comunidades, ancianos, jóvenes, situaciones de vulnerabilidad, etc.

Aprendizaje psicosocial.

Diferencias metodológicas entre el Psicodrama psicoterapéutico y el comunitario. Ámbitos y aplicaciones.

## **8- Psicodrama y Sociodrama clínico - Psicodrama y Sociodrama en las organizaciones o instituciones**

Psicodrama diádico o bipersonal.

Psicodrama de pareja y familia. Introducción a la Terapia Interpersonal de Moreno.

Similitudes entre los modelos sistémicos de terapia familiar y el modelo psicodramático.

El desarrollo organizacional. La resolución de conflictos.

La prevención del burnout, y del acoso

Diferencias metodológicas entre el Psicodrama aplicado en empresas y/u organizaciones (selección de personal, atención al cliente, liderazgo de equipos, prevención del burnout, negociación, etc), y el psicoterapéutico.

## **9- Exposición de trabajos finales.**

### **CURSO DE NIVEL 4-ESPECIALIZACIÓN EN CLÍNICA PSICODRAMÁTICA**

1-Psicodrama individual, bipersonal o diádico

2-Psicodrama de pareja

3-Psicodrama de familia

4-Psicoterapia de grupo

5-Psicodrama en grupos específicos (por su edad -adolescentes, adultos, ancianos-, por diagnóstico o situación contextual común, duelo, maltrato, etc..)

6-Psicodrama online, habilidades específicas.

**Además, se realizarán talleres monográficos sobre la aplicación del Psicodrama pedagógico y/o socioeducativo, sociocomunitario, organizacional, etc...**

### **TEXTOS Y BIBLIOGRAFÍA**

Se recomendará el Manual de formación, elaborado por la AEP, así como otra bibliografía específica, según los contenidos (se facilitará compartir el Drive de la escuela, en el que se dispone de una base documental preseleccionada)

FILGUEIRA BOUZA, Marisol (coord.) **Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama**. Normativa de Acreditaciones, Escuelas y Programa Oficial. Lulu 2009.

En la web de la AEP (Asociación española de Psicodrama) aparece la información para solicitar el manual

## **EVALUACIÓN**

Se considerarán como aspectos evaluables:

- la asistencia íntegra a todos los seminarios/talleres.

- la presentación por escrito, del procesamiento de **2 sesiones durante el curso**, desde el punto de vista del rol en el que ese está formando (necesario para la certificación total de las horas previstas). Se considera sesión, un periodo de tiempo de 2 horas aproximadamente.

También se presentará un trabajo de elaboración propia, o proyecto personal, al finalizar cada curso escolar (es necesario para la certificación total de las horas previstas).

- la evaluación es un proceso continuo, y se realizará tanto por el formando, como por el grupo, como por los profesores del equipo de formación, al finalizar el curso escolar

## **REQUISITOS PREVIOS**

\*-Se requiere entrevista inicial para la admisión en esta formación

\* Se precisa grado universitario a partir del segundo nivel de formación (para la obtención del diploma oficial como Psicodramatista y Sociodramatista).

Para cursar o participar del **nivel 1** (Yo-auxiliar de Psicodrama y Sociodrama) no se requiere titulación universitaria.

Para los **niveles 2 y 3** si es necesaria la titulación universitaria.

\*En el nivel 4, para obtener el título de "**Director PsicoSociodramático-Psicoterapeuta Psicodramatista**" se requiere el reunir y presentar los requisitos señalados por la FEAP, que están recogidos por la AEP (preferentemente con la titulación de Psicólogo Clínico o Psiquiatra).

## **HONORARIOS / BECAS**

Los honorarios se establecerán de acuerdo con las tarifas habituales vigentes para el resto de las escuelas de formación de la AEP.

\*Dado que esta formación requiere un compromiso personal con la Escuela y con el grupo, en caso de ausencia justificada, se deberá abonar el pago, estando los tutores a disposición del formando para la puesta al día de los contenidos teórico técnicos y el proceso grupal.

\* Existe la posibilidad de **beca** (del 25% menos de la tarifa ordinaria); el nº se determina al comenzar cada curso, según el nº de inscripciones (1 por cada 5 alumnos), en cada curso escolar. Se adjudicará valorando las circunstancias personales, el interés, la actitud personal, el currículo (es necesario presentar solicitud escrita), pero que comprometerá también a algunas tareas de Gestión con la Escuela, que se definirán previamente a su adjudicación.

BLOG: <https://psicosociodramaimp.wixsite.com/salamanca>

Fechas: consultar en “Contacto”

Contacto:



647479475



psicosociodramaimpromptu@gmail.com

## IMPROMPTU - Escuela de Psicodrama y Sociodrama

- ✓ Escuela acreditada por la AEP (Asociación española de Psicodrama)



- ✓ Programa formativo acreditado por la SEPTG (Sociedad española de Psicoterapia y Técnicas de grupo)



# Impromptu

ESCUELA DE PSICODRAMA,  
SOCIODRAMA Y  
TEATRO APLICADO